РІЧНИЙ ЗВІТ

86-й театральний сезон 24/25

Івано-Франківський національний академічний
драматичний театр ім. Івана Франка

Генеральний директор-художній керівник - народний артист України
лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка
Ростислав Держипільський

© 2025 рік

ЗМІСТ:

Звернення генерального директора-художнього керівника 02

Будь голосом полонених 04

Досягнення 06

Ще трішки досягнень 18

ГранкоНЦВ 28

Переосмислення історії театру 33

Шекспірівський фестиваль 35

Волонтерство 39

ФРАНКІВСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР

FRANKIVSK DRAMA THEATRE

ЗВЕРНЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА-ХУДОЖНЬОГО КЕРІВНИКА

У 86-му сезоні Франківський драмтеатр — це не лише сцена. Це платформа для правди про війну, мистецтво як жест супротиву.

Це — вистави на міжнародних фестивалях, співтворчість із режисерами з Чехії, Польщі, Словенії. Це — Український Шекспірівський фестиваль. І це — наші люди в кіно, на фронті, в авангарді боротьби за справжню Україну.

Відкриваючи сезон, ми зіграли «Гамлета» на 2028 метрах — щоб світ почув, що український театр не схиляється. Ми дали нове життя «Наталці Полтавці», аби підтвердити те, що українська класика є вічною і стоїть на одному щаблі з шедеврами світової драматургії.

І водночас — ми шукали глибше. Ми поставили собі просте, але важливе запитання: коли ж почався наш театр? І разом з істориками, театрознавцями ми почали переосмислювати нашу історію — бо справжнє майбутнє можливе лише тоді, коли пам'ятаєш, ким був. І наше завдання зараз — відновлювати ту правду, котру ворожа російська орда намагалася і намагається знищити століттями.

Я вдячний кожному з вас — глядачам, партнерам, акторам, колегам, волонтерам. Одначе, перш за все, я вдячний Силам оборони України, котрі дають нам можливість жити, творити і працювати на перемогу.

І ми продовжуємо. Бо зараз — саме час говорити. Саме час бути.
І час діяти.

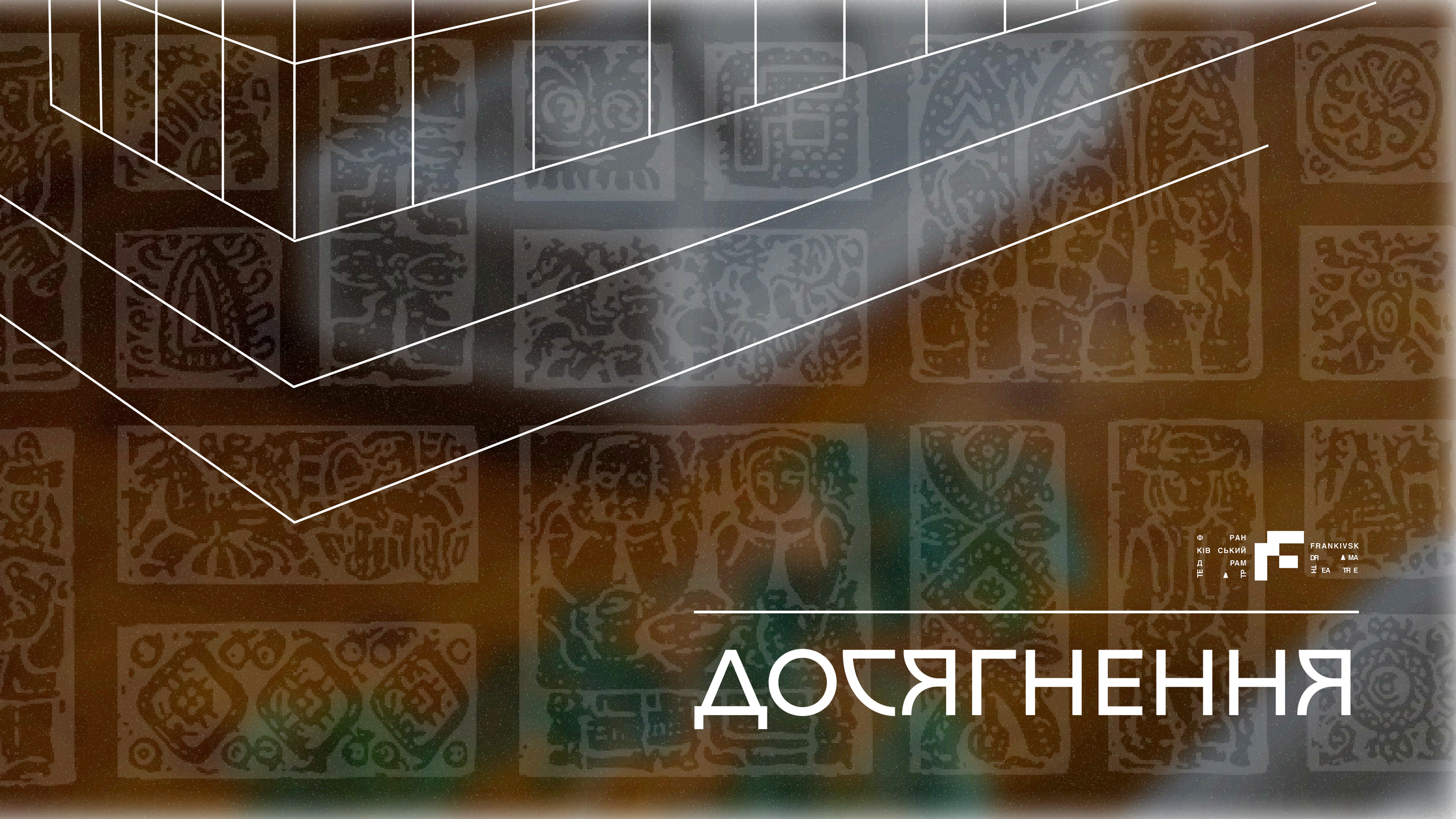
Слава Україні! Ми обов'язково переможемо!

Р. Держипільський

БУДЬ ГОЛОСОМ ПОЛОНЕНИХ

У лютому цього року ми розпочали дуже важливу для театру справу — спільно з родинами військовополонених розмістили на фасаді театру нагадування, крик усіх, хто чекає на своїх із полону: «Будь голосом полонених». Ми систематично збиралися разом із громадою міста на акції-нагадування під гаслом «Не мовчи — полон вбиває!». На кожному гастрольному показі за кордоном ми нагадували про наших військовополонених.

Другий міжнародний Шекспірівський фестиваль ми розпочали з акції на підтримку військовополонених, аби міжнародна авдиторія пам'ятала і знала про те, що росія катує наших захисників і вони мають бути повернені додому. Це наш найменший даток, який ми можемо зробити для людей, що захищаючи нас, терплять муки російського полону.



ДОСЯГНЕННЯ

100 526

Загальна кількість глядачів

332

Загальна кількість показів

63 533

Кількість глядачів на гастролях

75

Кількість показів на гастролях

Україна:

- м. Львів
- м. Київ
- м. Чернівці
- м. Тернопіль
- м. Вінниця
- м. Мукачево
- м. Ужгород
- м. Дніпро
- с. Терновиця
- Полонина перці
- г. Піп Іван

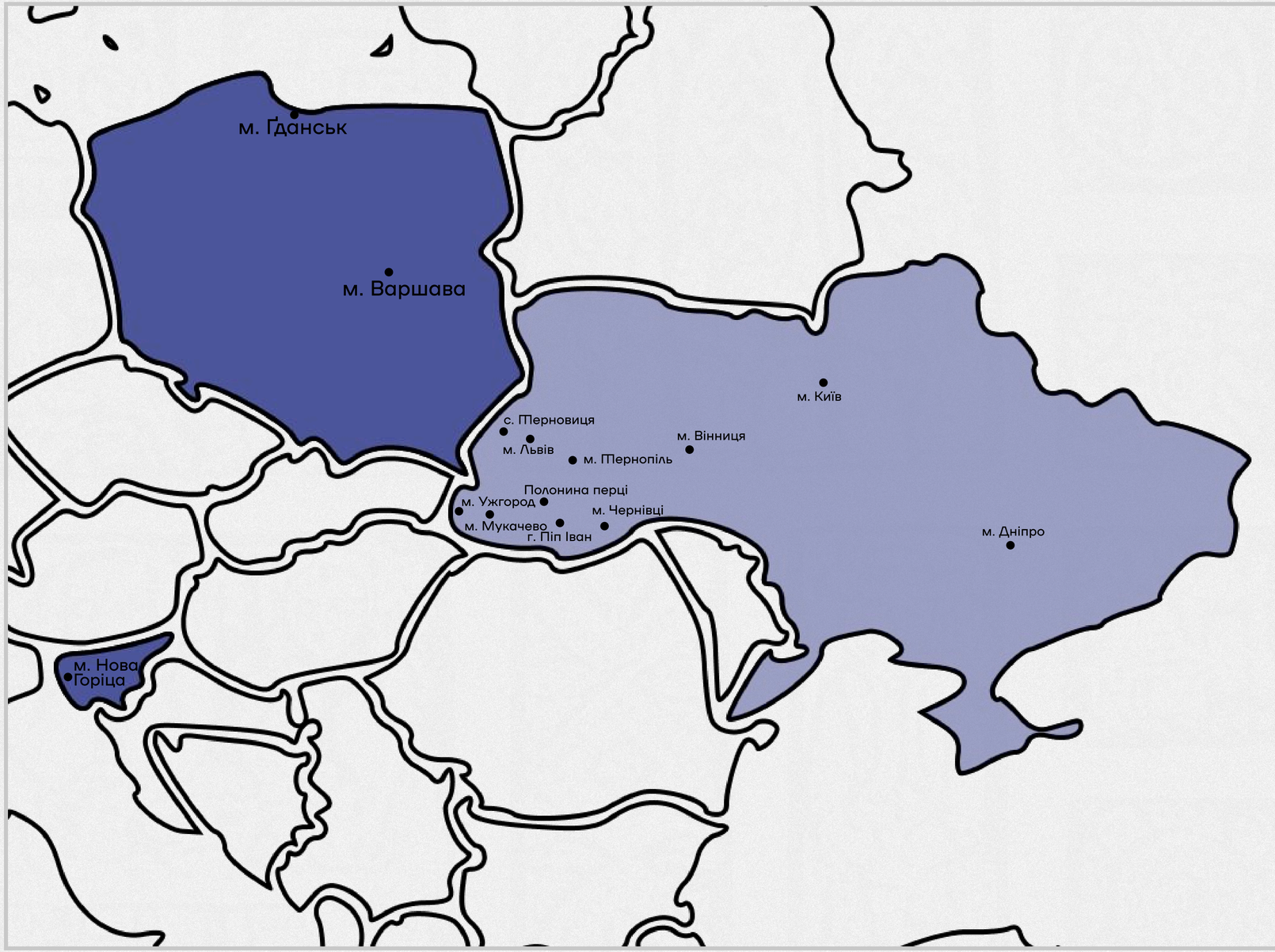
За кордоном:

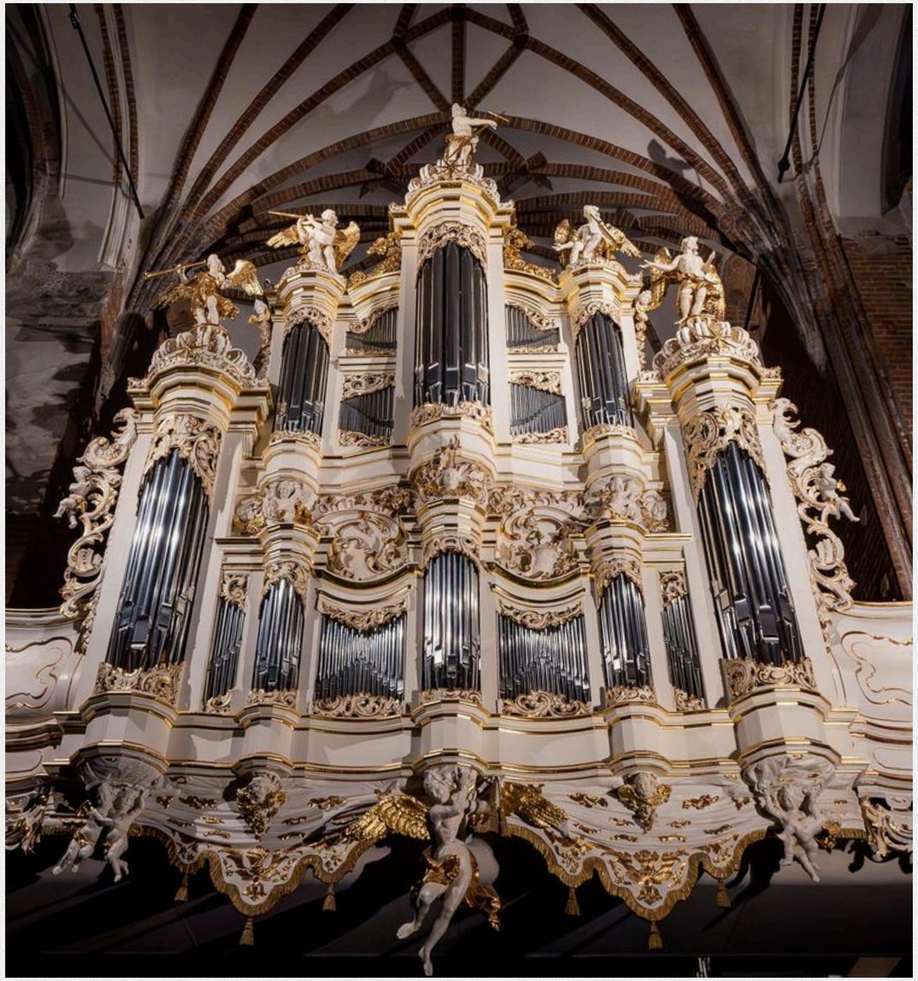
- Польща: м. Ґданськ, м. Варшава
- Словенія: м. Нова Ґоріца

ВСЬОГО ГАСТРОЛЬНИХ ПОКАЗІВ:
64 (в Україні), 11 (за кордоном)

ВСЬОГО ЛОКАЦІЙ: 14

ВСЬОГО ГЛЯДАЧІВ: понад 60 тисяч
(48 301 глядач на показах в Україні)





У серпні 2024 року наш театр представив виставу Romeo&Juliet на 28-му Шекспірівському фестивалі в Ґданську.
Постановка Ростислава Держипільського з музикою Романа Григоріва та Іллі Разумейка у перекладі Юрія Андруховича.
Показ відбувся в одній із найдавніших історичних будівель Ґданська — костелі Святого Іоанна, зведення якого почалося ще в XIV столітті.

11 ВЕРЕСНЯ

1975

Вистава "1975" словенського режисера Томі Янежича — це документальні вигадки кількох поколінь родини з Івано-Франківська, засновані на реальних історіях з життя акторів і самого режисера. Події 1975 року — це двері до лабіринту, у якому протягом цілого XX століття переплітаються долі членів однієї родини, несподівано пов'язуючи регіони Івано-Франківська, словенської Нової Гориці та італійської Горіції — колишніх частин Австро-Угорської імперії. Від Першої світової війни до десятиліть потому життєві шляхи представників цього роду вели на інший край колишньої імперії.

Кожен із нас — носій фрагментів історії предків. Ми — нитки нескінченного родинного полотна, зітканого зі злетів і падінь, величі й ниць учинків, буденності й унікальності. "1975" — вигаданий і водночас істинний міф, що передається від покоління до покоління великої сім'ї, подібної до кожної з наших.

Ця вистава — частина театральної додекалогії (цикл із 12 вистав, 1972–1983 роки), створеної в рамках проєкту Destin(y)ation для програми "Культурна столиця Європи GO!2025". У 2025 році це звання отримало рідне місто режисера — Нова Горица / Горіція. Додекалогія звертається до тем пам'яті, міжпоколіннєвості, кордонів і війни. У межах проєкту команда театру гастролювала з виставою "1975" до Нової Гориці у співпраці зі Словенським національним театром.

8 ЛИСТОПАДА

ТАК ЗВАНА ЛЮДЯНІСТЬ У БОЖЕВІЛЛІ

Цифровий експериментальний перформанс на основі незавершеної п'єси Станіслава Ігнація Віткевича, доповненої штучним інтелектом. П'єса залишилася незавершеною через самогубство автора, а нова версія — це спроба AI завершити її. Це інноваційне поєднання технологій і мистецтва, що не лише вшановує спадщину Віткевича, а й досліджує нові форми оповіді.

Уперше вистава відбулася одночасно на трьох сценах — в Україні, Польщі та Німеччині, а глядачі могли спостерігати її також у VR-просторі. Копродукція Франківського драмтеатру, Краківського театру ім. Юліуша Словацького та театру CyberRauber (Німеччина).

29 ГРУДНЯ

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Мюзикл за однойменною п'єсою Івана Котляревського на музику Миколи Лисенка. Постановка Ростислава Держипільського та Назарія Паніва.

Для Франківського драмтеатру "Наталка Полтавка" — знаковий твір, перший драматичний текст нової української літератури. Наша версія — нове прочитання класики через театральне середовище, де персонажі — не лише герої п'єси, а й учасники театрального процесу. Автор устами Петра каже: "Се таке диво — як побачиш раз, то і вдруге схочеться".

Мюзикл зберігає дух української культури, а музика Лисенка підсилює драматизм і глибину твору. Це — переосмислення архетипів, що живуть у кожному з нас.

15 СІЧНЯ

БІЛА ТІНЬ

П'єса "Біла хвороба" Карела Чапека (1937р.) звучить як документальна хроніка 2024 року. Суспільство, як і тоді, не хоче визнавати загрозу війни. Небажання брати відповідальність і страх змін роблять людей уразливими до маніпуляцій.

Постановка заслуженої діячки мистецтв України Ольги Семьошкіної порівнює текст Чапека з сучасними подіями. У центрі — конфлікт між гуманізмом і владою. Новий персонаж — Біла Леді — символізує фатум, що спостерігає й втручається у події.

Імерсивна форма дозволяє глядачеві стати співучасником подій, рухаючись між просторовими площинами. Виразність базується на русі та сучасній хореографії. У центрі вистави — вибір, відповідальність і людяність.

26 БЕРЕЗНЯ

МЕДЕЯ

Постановка Оксани Дмітрієвої за текстами Евріпіда та Гайнера Мюллера — це рефлексія на тему відірваності. У виставі порушуються болісні запитання: що таке вижити, як бути свідком, як працює пам'ять, і як витіснений досвід раптово повертається.

Медея згадує, чому залишила рідну Колхіду, чому опинилася в Корінфі та чому її знову виганяють. Вона — свідок, і в цьому суть. Бути свідком — значить говорити правду, навіть коли її не хочуть чути. Вистава — роздуми про адаптацію, травму, чужину і внутрішнє вигнання.

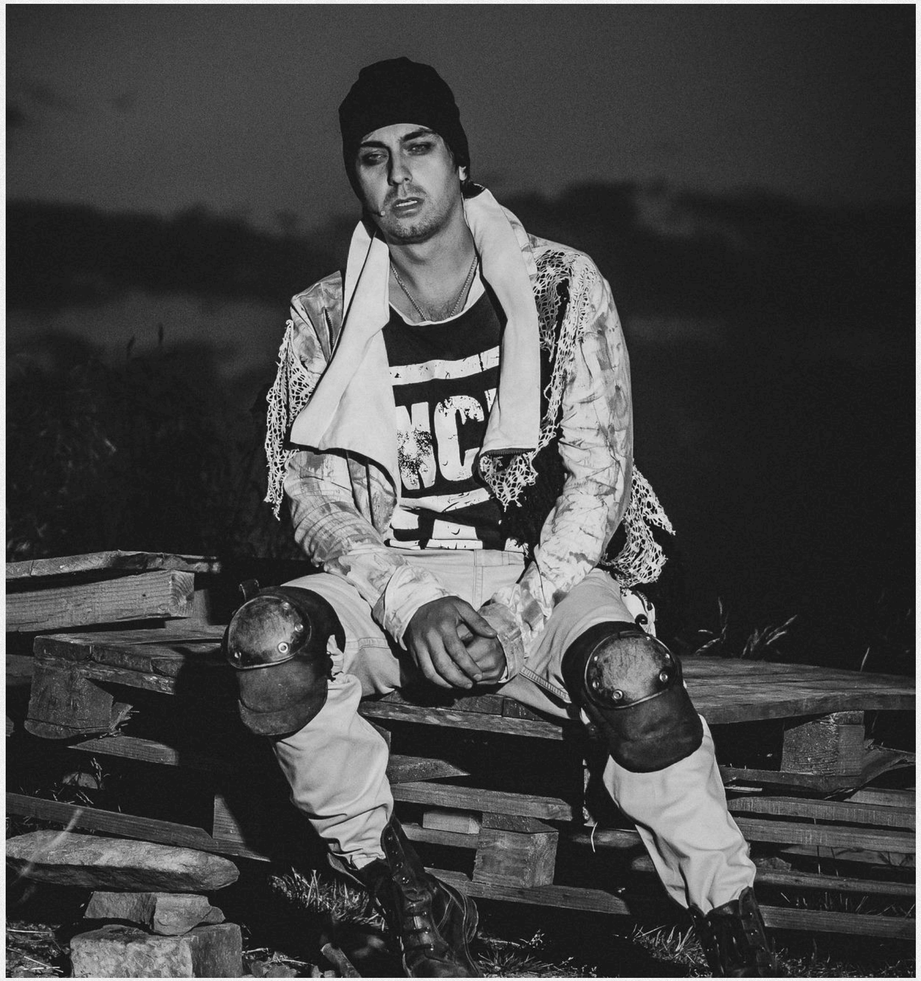
6 ЧЕРВНЯ

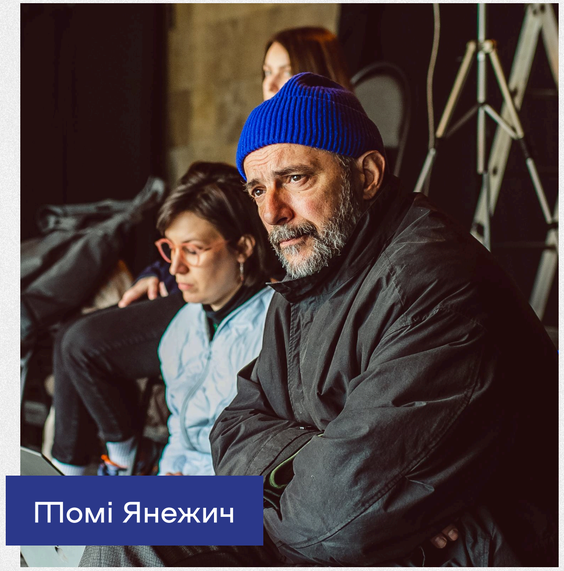
АБСОЛЮТНО ВІЛЬНІ

Вистава чеського режисера Давіда Зелінки "Абсолютно вільні" — про шари реальності, комунікацію і гармонію людини з собою, близькими, нацією. Сюжет базується на долях героїв із творів українських і чеських письменників XX століття.

У діалозі з текстами Василя Стефаника, Станіслава Вінценза, Карела Чапека, Бертольда Брехта і Мілана Кундери драматургиня Марина Смілянець створила власну актуальну історію. Під темами часу — теми позачасові. І що глибше в них занурюєшся, то більше запитань виникає.

До Дня Незалежності України наша команда вже традиційно піднялася на вершину гори Попіван і на висоті 2028 метрів над рівнем моря зіграла неоопер-жах "HAMLET". Ми обрали виставу «HAMLET» для показу на вершині, аби дати ствердну відповідь на питання «бути чи не бути?» українській нації. Ми були, є і будемо — сильні і незалежні, нескорені і самодостатні.



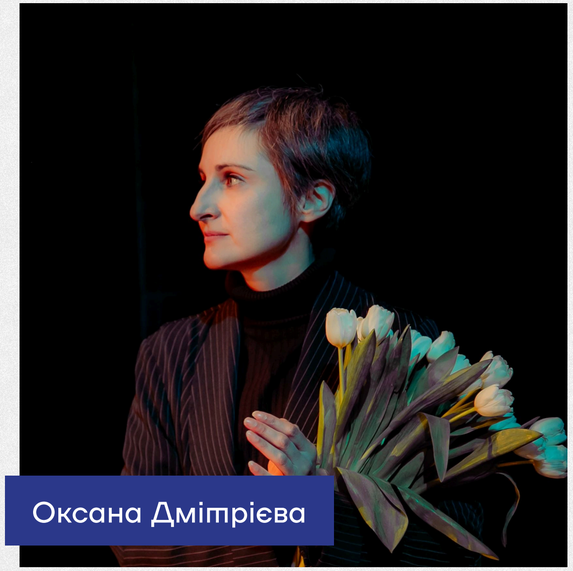


Томі Янежич

Першу прем'єру 86-го сезону "1975" у нашому театрі представив Томі Янежич — режисер зі Словенії - у рамках проєкту Додекалогія 1972–1983 — циклу із дванадцяти взаємопов'язаних театральних постановок, які звертаються до тем пам'яті, міжпоколіннєвості, кордонів і війни.

Ольга Семьошкіна

Хореографка, головна балетмейстерка Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка Ольга Семьошкіна створила імерсивну постановку "Біла тінь" за мотивами п'єси Карела Чапека. У творчому доробку Ольги — десятки успішних хореографічних постановок. Ольга давно співпрацює з Франківським драмтеатром, але у ролі режисера дебютувала саме в цьому сезоні.



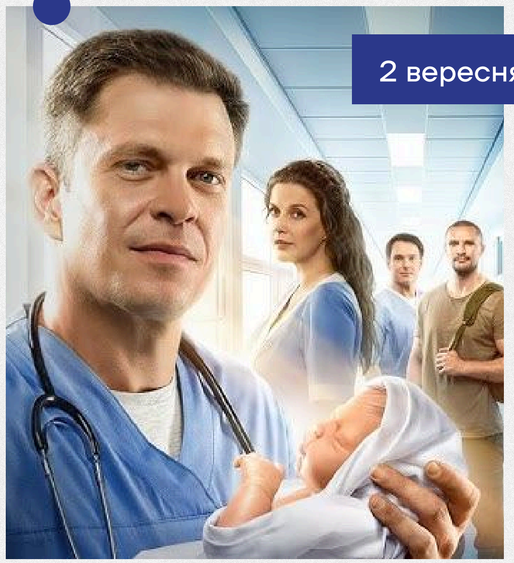
Оксана Дмітрієва

Феноменальну виставу "Медея" поставила Оксана Дмітрієва — головна режисерка Харківського державного академічного театру ляльок ім. Віктора Афанасьєва, театрознавиця, заслужена артистка АР Крим. Як зазначає Оксана, цією виставою вона намагалася відповісти на запитання, хто я, навіщо я і куди прямую.

Давід Зелінка

Давід Зелінка - керівник театру «Тепер вдих і літи» у Празі - надихається подорожами та зустрічами з людьми - їхніми історіями, звичаями, віруваннями, піснями.
Вперше до Івано-Франківська він потрапив торік у квітні як учасник і творець "Фестивалю взаємності".

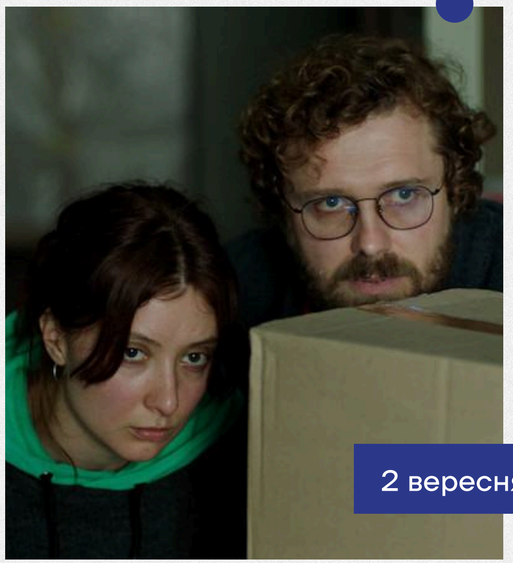
ФРАНКІВСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР
FRANKIVSK DRAMA THEATRE
ЩЕ ТРІШКИ ДОСЯГНЕНЬ



2 вересня

2 вересня - прем'єра нового сезону медичного серіалу "Жіночий лікар. Нове життя". Надія Левченко зіграла роль лікарки УЗД - Оксани Кондратюк. Також у серіалі можна побачити наших акторів Тетяну Шавкову та Олега Деркача.

2 вересня в офіційній програмі 81-го Венеційського кінофестивалю відбулась світова прем'єра фільму "Медовий місяць". Одну з головних ролей у фільмі зіграв наш актор Роман Луцький.



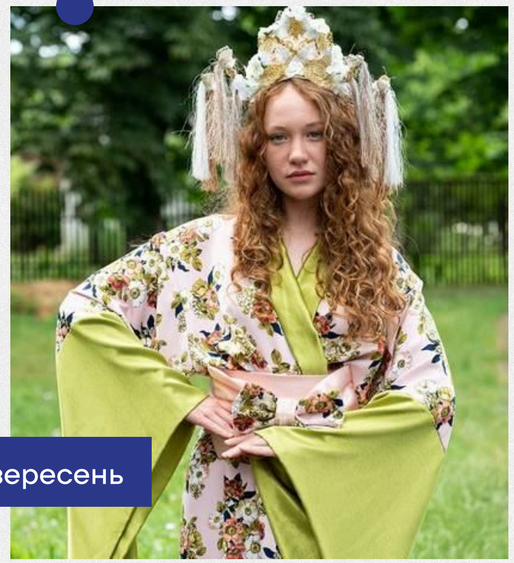
2 вересня

6 вересня

6 вересня о 18:00 на книжковому фестивалі "Київбукфест" відбувся допрем'єрний показ документального фільму "Як українці українською заговорили". Наш актор Олексій Гнатковський став ведучим цього фільму.

У вересні, до зйомок другого сезону серіалу «Кава з кардамоном» приєднався наш актор Олексій Гнатковський. Очікується, що серіал вийде на екрани в 2025 році.

вересень



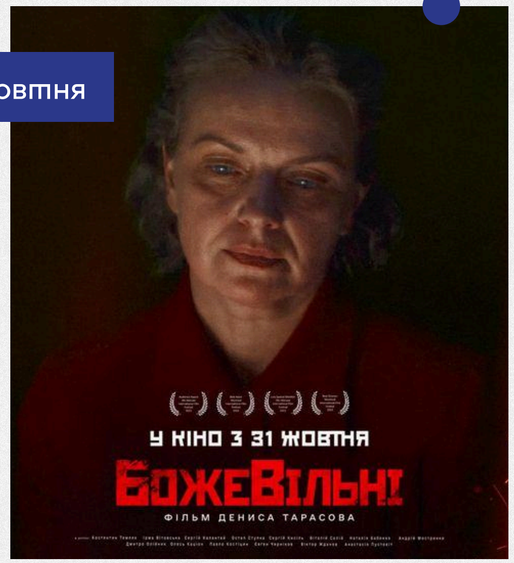
вересень

Вересень - у продовженні українського ситкому "Голова" роль Поліни виконала наша акторка Марія Стопник.

Жовтень - в Києві розпочались зйомки 12-серійного шпигунського детективу «Митець», який вийде в ефір на телеканалі ICTV2, де роль капітана СБУ Кравченка зіграв наш актор Юрій Вихованець.

жовтень

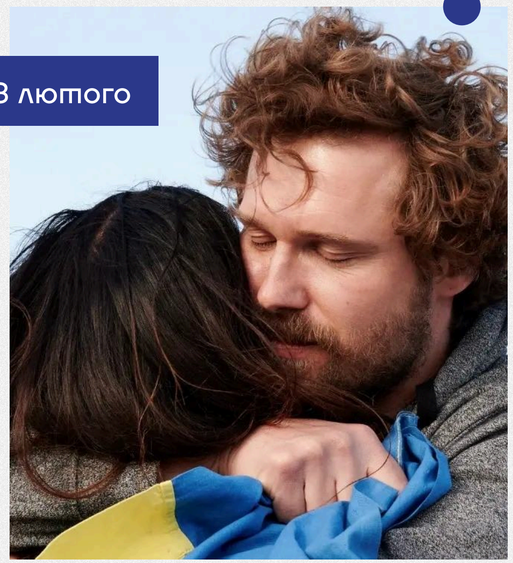
31 жовтня



31 жовтня у національний прокат вийшов український художній повнометражний ігровий фільм «БожеВільні», де одну з головних ролей зіграла акторка Ірма Вітовська. Її персонаж - Ірина Лахновська, керівниця одного з відділень спецзакладу.

З 13 лютого в український прокат виходить польський драматичний фільм Даміана Коцура "Під вулканом". Одну з головних ролей у фільмі зіграв наш актор Роман Луцький.

13 лютого

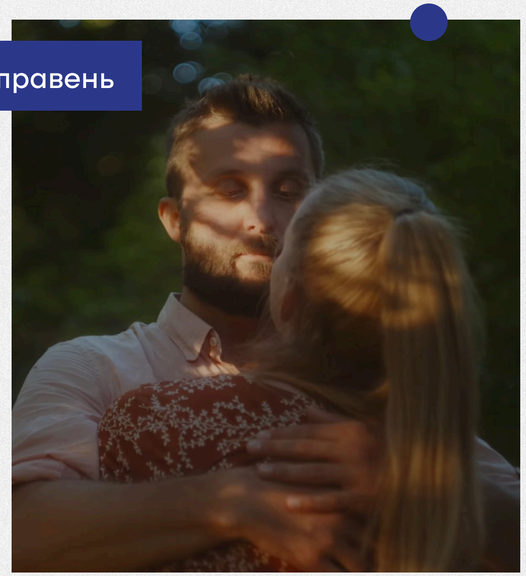


27 лютого

27 лютого у всеукраїнський прокат вийшла романтична кінокомедія "Песики", у якій одну з головних ролей виконує актор нашого театру Іван Бліндар. Він втілив образ екстравагантного глем-рок музиканта Донця.

У травні відбулись благодійні покази поетичної драми "Ти все зрозумієш колись". Разом з Родіоном Волковим режисеркою стрічки стала акторка нашого театру Ольга Комановська. Головну чоловічу роль у короткому метрі виконав наш актор Ігор Захарчук.

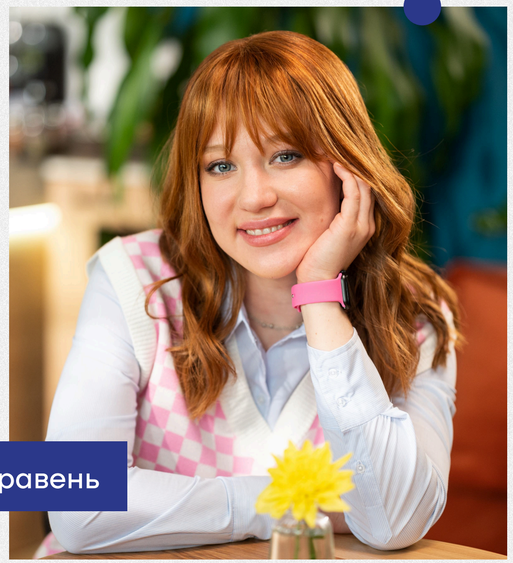
травень



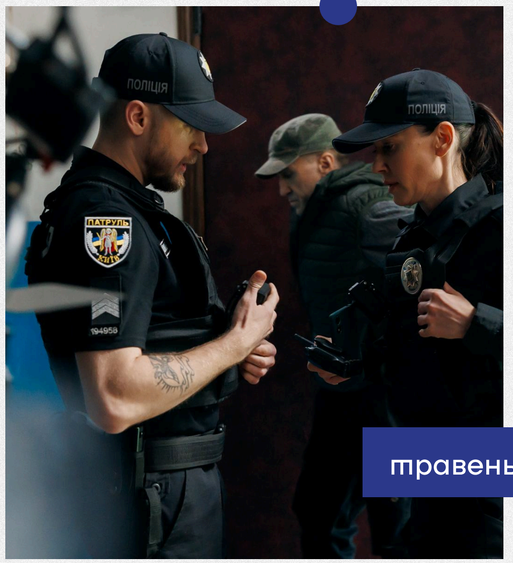
травень

Травень - у столиці тривають зйомки різдвяної комедії "Вартові Різдва" від 1+1 media, де роль Святого Миколая виконує Іван Бліндар.

Травень - Марія Стопник знімається в новому серіалі "Сім'я по неділях", прем'єра якого запланована на осінь 2025 року на Новому каналі.



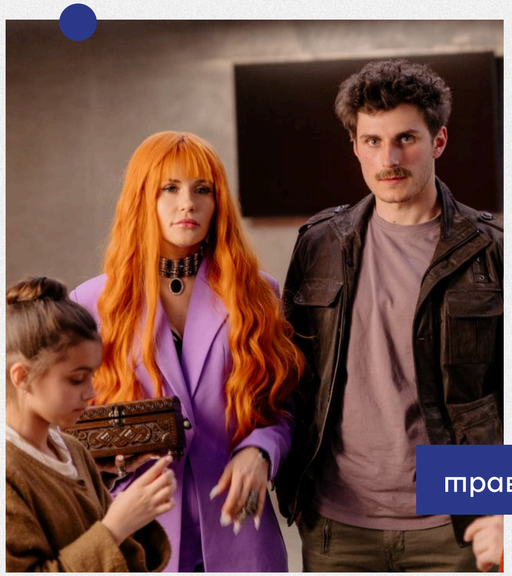
травень



травень

Травень - у Києві стартували зйомки нового серіалу "Служба 112" - екшн-драми від ICTV2 за підтримки МВС України. У головній ролі - Юрій Вихованець.

Травень - Любомир Валівоць виконає одну з ключових ролей у сімейному комедійному фентезі "Хрещатик 48/2".



травень

червень

Червень - Іван Бліндар приєднався до зйомок детективного серіалу "Справа НБР" від телеканалу ICTV2.

9 вересня після гастрольних показів у Львові нашого генерального директора Ростислава Держипільського було нагороджено пам'ятним знаком "Зірка Пошани" та прапором від командира 77-ї окремої аеромобільної Наддніпрянської бригади десантно-штурмових військ ЗСУ.

24 вересня голова Івано-Франківської ОВА Світлана Онищук вручила відзнаку "Заслужений артист України" нашому актору Ігорю Захарчуку.

11 вересня у Києві відбулась церемонія вручення національної премії "Золота дзиґа 2024", де лауреатом премії «Золота дзиґа» у номінації «Найкраща чоловіча роль другого плану» за роль Івана Довбуша у фільмі «Довбуш» став Олексій Гнатковський.

27 вересня, з нагоди десятиріччя, Galka.if.ua вшанували сотню людей, які зробили вагомий внесок у розвиток Івано-Франківська. Одразу 8-х членів команди нашого театру було внесено до списку людей, без яких неможливо уявити Івано-Франківськ: Ростислав Держипільський, Ірма Вітовська, Олексій Гнатковський, Галина Баранкевич, Надія Левченко, Роман Луцький, Іван Бліндар, Богдан Савлюк.

9 Листопада - Наш актор Іван Бліндар отримав звання «Заслужений артист України».

19 листопада президентом України було присвоєно звання "Народного артиста України" нашому талановитому актору театру і кіно - Олексію Гнатковському.

13 Листопада - Генеральний директор-художній керівник нашого театру Ростислав Держипільський став лауреатом премії імені Станіслава Вінценза.

Головний балетмейстер нашого театру Дмитро Лека разом із партнеркою і дружиною Юлією Лекою вибороли бронзу на Кубку світу з черліденгу, який проходив з 21 по 24 листопада в місті Сеул (Південна Корея).

Грудень - Роман Луцький став лауреатом Міжнародного кінофестивалю в Марракеші у номінації «Найкраща чоловіча роль» за виконання головної ролі у фільмі «Під вулканом».

Фільм "Довбуш" став лауреатом Шевченківської премії. Неймовірно радіємо за творчу команду, частиною якої є і актори Франківського драмтеатру: Олексій Гнатковський, Ростислав Держипільський, Богдан Романюк та Олег Шульга.

30 листопада - Дмитро та Юлія Леки стали переможцями Кубку України з черліденгу в номінації "Хіп-хоп дуети" (дорослі).

Березень - Жанна Добряк-Готв'янська отримала нагороду за «Кращу жіночу роль» на фестивалі «Драма сьогодення» в Ужгороді.

27 березня, з нагоди Міжнародного Дня театру, Президент України присвоїв Ользі Комановській почесне звання "Народна артистка України" та Павлу Кільницькому "Заслужений артист України".

27 червня - Дмитро та Юлія Лека стали срібними призерами та вибороли нагороду на Чемпіонаті Європи з черлідингу в категорії хіп-хоп.

Музикантка оркестру нашого театру Ірина Борух нагороджена почесним званням "Заслужена артистка України", з нагоди Дня Конституції України.

Вересень - наша вистава «Дзяди» за поемою Адама Міцкевича увійшла у шортліст фестивалю в номінації «За найкращу виставу на перетині театральних жанрів, мистецького синтезу і перформативних форм».

Листопад - Драма "Дзяди" за поемою Адама Міцкевича нагороджена спеціальною відзнакою журі «За краще використання простору для сценічної оповіді» у рамках VI Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії "GRA".

12 листопада - у рамках форуму Via Carpatia 2024, ми вперше представили нашу драму "Дзяди" у Києві.

10 років виставі «Кохання з присмаком дощу» (реж. Олексій Лейбюк, прем'єра — 24.04.2015).

10 років виставі - "Оце так Анна...!" (реж. Орест Пастух, прем'єра — 28.06.2015).

ФРАНКІВСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР
FRANKIVSK DRAMA THEATRE
FRANKO HUB

Стратегія Івано-Франківська Ростислав Держипільський увійшов до стратегічного комітету із розробки стратегії міста. Франківський драмтеатр відіграє важливу роль у культурному житті міста разом з іншими установами й окремими особистостями.

Команда театру взяла участі у засіданні тематичної робочої групи "культура та культурний туризм" і запропонували свій план заходів із реалізації стратегії міста. Зокрема, концепцію Franko Hub, як мультидисциплінарного культурного осередку регіону на базі театру.

7 жовтня відбувся показ моновистави «Позивний "Горобчик"» від Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру імені Миколи Куліша на сцені-підвал нашого театру.

26-28 листопада у Івано-Франківську відбулись покази 3-х вистав у рамках VI Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії "GRA". Наші "Дзяди" за поемою Адама Міцкевича також серед номінованих.

29 грудня провели круглий стіл на тему «Деколонізуємо пам'ять — утверджуємо ідентичність: розмови про літочислення в українському театрі». Цей захід об'єднав науковців, театрознавців і практиків театральної справи навколо важливого питання — чи правильно ми фіксуємо історію нашого театру, як відзначаємо його вік та чому літочислення має таке велике значення для формування національної ідентичності.

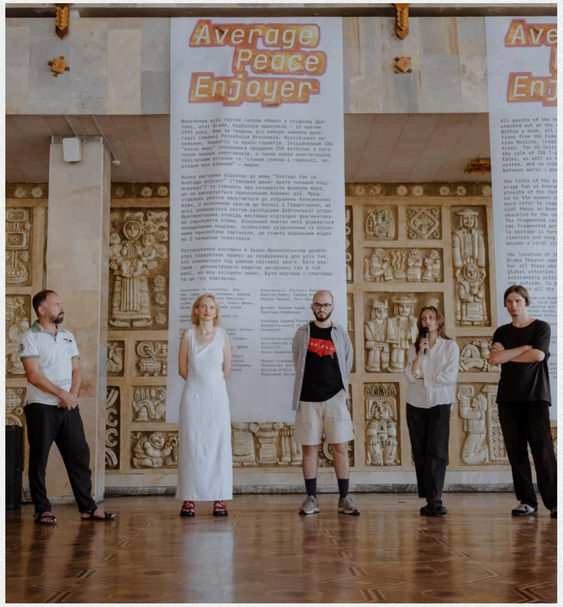
28 січня на камерній сцені відбулась презентація книги франківської авторки Лариси Мончак під назвою "Квіти під руками диявола". Модерував зустріч франківський письменник Тарас Прохасько.

5 лютого на камерній сцені нашого театру відбулась презентація нового роману "Жінці можна довіряти", видатної української письменниці Марії Матіос. Модерував зустріч Ростислав Держипільський.

25 травня ми провели круглий стіл "Про засновки українського професійного театру у Станіславові", де спробували розібратись, якими були перші кроки української сцени в нашому місті, які імена були біля її витоків і як ці події вплинули на формування театру, який ми знаємо сьогодні.

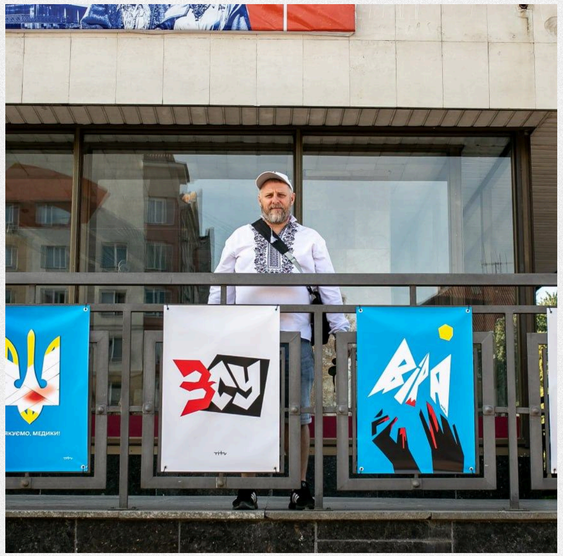
Лютий - у Франківському драмтеатрі відбулась дводенна майстерня "Позиція актора. Початок пісні. Початок мовлення" від керівниці Театрального центру "Слово і голос" Наталії Половинки.

25 червня, опісля прем'єрного показу вистави "Абсолютно вільні", відбулась дискусія-обговорення вистави з режисером Давідом Зелінкою та драматургинею Мариною Смілянець.



У липні на кількох майданчиках театру відбулося відкриття виставки балканського відеоарту «Average Peace Enjoyer». Це вже друга подія у рамках співпраці Франківського драмтеатру та Асортиментної кімнати.

Впродовж 4-х днів (12-15 вересня) у Івано-Франківську пройшов мультижанровий фестиваль "Харків: (не)релокована культура". Організовував кроссекторальний проєкт Національна спілка театральних діячів України (НСТДУ) за підтримки Українського культурного фонду (УКФ). В рамках фестивалю були представлені покази вистав, концерт музики харківських композиторів, виставки, літературна та дискусійні панелі.



На День Незалежності України у нашому театрі відбулась презентація вуличної виставки художника Нікіти Тітова! Нікіта є давнім другом нашого театру, він створив малюнки проекцій для двох вистав нашого репертуару. Усі роботи цієї виставки присвячені темі тризуба.

17 вересня у фоє нашого театру відкрилась фотовиставка про людей з інвалідністю «Час вийти на світло». Організатором фотовиставки є громадська спілка "Ліга Сильних". Виставка є однією зі складових загальноукраїнської інформаційної кампанії "Час вийти на світло".

ФРАНКІВСЬКИЙ ДРАМА ТЕАТР
FRANKIVSK DRAMA THEATRE
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ІСТОРІЇ ТЕАТРУ

У 2024 році Франківський драмтеатр відзначив 85 років з моменту офіційного заснування — 29 грудня 1939 року. Але для нас ця дата — не межа, а привід замислитися: чи справді вона відображає глибину театральної традиції нашого міста?

Так виникла ідея проєкту деколонізації театрального літочислення — ініціатива, що має на меті віднайти правдиву точку відліку історії українського театру у Станиславові.

Ми прагнемо вийти за межі радянського наративу, повернути в культурну пам'ять імена, події, структури, які творили театр задовго до 1939 року.

29 грудня 2024 року ми провели перший круглий стіл «Деколонізуємо пам'ять — утверджуємо ідентичність», який став відправною точкою масштабного дослідницького процесу.

25 травня 2025 року на Камерній сцені Франківського драмтеатру відбувся другий круглий стіл — «Про засновки українського професійного театру у Станіславові».

Під час дискусії йшлося про шлях української сцени — від аматорських виступів початку XX століття до професіоналізації театру в 1928 році. Один із важливих фактів, встановлених у ході досліджень: у 1910 році в Станиславові було засноване Товариство імені Івана Тобілевича — яскраве свідчення того, що театральне життя в місті активно розвивалося ще на початку XX століття. Це відкриття — ще один крок до глибшого розуміння витоків нашої театральної традиції.

У межах проєкту ми готуємо ґрунтовне кількатомне видання, яке вперше системно висвітлить історію українського театру в Івано-Франківську — від початків до сьогодення.

ШЕКСПІРІВСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Цьогоріч із 15 по 20 червня відбувся другий Український Шекспірівський фестиваль в Івано-Франківську. Свої вистави за творами Шекспіра представили сім українських театрів: Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський академічний театр на Подолі, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, Театр-студія переселенців «УЖіК», Одеський академічний український музично-драматичний театр імені Василя Василька, Закарпатський обласний державний музично-драматичний театр ім. братів Шерегіїв та Луганський обласний академічний музично-драматичний театр.

Цей рік став особливим, адже нам вдалося реалізувати кілька унікальних проєктів у рамках фестивалю:

- Відкриття нової сцени Патіо у внутрішньому дворику театру;
- «Шекспір на екрані» – кінопрограма, де ми дивилися та обговорювали найвідоміші фільми та театральні постановки за Шекспіром;

- Театрознавча школа – під кураторством професорки Ніколети Чинпоеш – шекспірознавиці (Вустерський університет, Велика Британія) та доцентки Софії Роси-Лаврентій – театрознавиці (Львівський національний університет імені Івана Франка), студенти та студентки із різних міст України та закордону, пройшовши конкурсний відбір, навчалися основам критики. Завдяки партнерству з кафедрою театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка студенти отримали сертифікати про додаткове навчання;

- Музична програма фестивалю – зібрала відомі локальні гурти, діджеїв та стендаперів. Надважливою для нас стала благодійна складова – нам вдалося зібрати кошти на автівку для нашого актора Богдана Романюка, який добровільно долучився до лав ЗСУ.

Серед учасників фестивалю – провідні шекспірознавці, театрознавці, літературознавці з України, Польщі та Великої Британії: Майкл Добсон, Анна Ковальче-Павлик, Дар'я Москвітіна, Ірина Чужинова, Софія Гарбузюк, Євгенія Канчура.

Наша ідея залишається незмінною: фестиваль – не «свято мистецтва» і не «розваги під час війни». Ми знаємо, що Шекспірівський фестиваль є інструментом соціально-політичних змін, інструментом публічної дипломатії та платформою для діалогу України й українців із демократичним світом.

ТЕАТР ДРАМИ ФРАНКІВСЬКИЙ
FRANKIVSK DRAMA THEATRE
ВОЛОНТЕРСТВО

Якщо ми не на фронті, то ми працюємо для фронту. Ми свідомі того, що кожним своїм днем завдячуємо нашим захисникам, тому намагаємося допомагати зборами коштів, квитками на вистави, зустрічами та підтримкою військових, які захищають нас на лінії фронту. Впродовж сезону ми активно долучалися до волонтерства та залучали до допомоги наших партнерів і друзів.
Спільними зусиллями нам вдалося придбати три автівки для військових; сотні одиниць медикаментів, Мавіки, рації, РЕБи, тепловізійні монокуляри, турнікети, комплектуючі для дронів, паливо, амуніцію. Окрім того, ГО "Франківський Драмтеатр" систематично закриває дружні збори наших акторів та працівників і допомагає закривати потреби тих, хто захищає нас на фронті.

Важливою підтримкою для Сил оборони стала наша спільна робота з Благодійним фондом «Мистецька варта» в межах благодійного проєкту «Пташки перемоги».

Завдяки гастрольним показам вистав у Львові та Києві ми акумулювали

5 617 052 грн

які спрямували на підтримку захисників.

Чекаємо Вас у наступному сезоні

Дякуємо, що були з нами у 86-му театральному сезоні

© 2025 рік